



2019

22 x 28, relié, ill. coul. et N. & B.

304 pages

ISSN : 2491-8423

ISBN : 978-2-84133-939-6

48 €

*Les auteurs et collaborateurs*

*Liste des abréviations*

*Remerciements*

*Préface*

*Avertissement*

*Introduction*

Chapitre I: Présentation du site

Chapitre II: La population inhumée

Chapitre III: Architecture et rites funéraires

Chapitre IV: Le mobilier

Chapitre V: Les restes de textiles et de fourrures

Chapitre VI: La faune

Chapitre VII: Synthèse

*Conclusion*

*Annexes*

*Sources et bibliographie*

*Table des illustrations*

*Derniers ouvrages publiés dans la collection :*

• *Le château de Falaise (Calvados) : une forteresse princière au cœur de l'histoire normande*

François FICHET DE CLAIRFONTAINE,

avec la participation de Charlotte LAPICHE et Benoît PANOZZO

ISBN : 978-2-84133-912-9 | 15 €

• *Château et pouvoirs en Champagne : Montfélix, un castrum comtal aux portes d'Épernay*

Annie RENOUX

ISBN : 978-2-84133-879-5 | 50 €

• *Château Gaillard 28 : l'environnement du château*

Sous la direction de Peter ETTTEL, Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER et Kieran O'CONNOR

ISBN : 978-2-84133-891-7 | 45 €

• *La culture matérielle : un objet en question. Anthropologie, archéologie et histoire*

Sous la direction de Luc BOURGEOIS, Danièle ALEXANDRE-BIDON, Laurent FELLER, Perrine MANE, Catherine VERNA et Mickaël WILMART

ISBN : 978-2-84133-890-0 | 45 €

• *Des pots dans la tombe (IX<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) : regards croisés sur une pratique funéraire en Europe de l'Ouest*

Sous la direction d'Anne BOCQUET-LIÉNARD, Cécile CHAPELAIN DE SERÉVILLE-NIEL, Stéphanie DERVIN et Vincent HINCKER

ISBN : 978-2-84133-851-1 | 55 €

• *Château Gaillard 27 : château et commerce*

Sous la direction de Peter ETTTEL, Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER et Kieran O'CONNOR

ISBN : 978-2-84133-828-3 | 45 €

En 2002, des fouilles menées par l'Inrap à Saint-Dizier ont permis la découverte de trois tombes d'une richesse exceptionnelle – une femme, deux hommes et un cheval – datées du deuxième quart du VI<sup>e</sup> siècle. Ces tombes présentent des caractéristiques qui tranchent avec les rites funéraires habituellement observés dans la région : chambres de type Morken, inhumation de cheval, épées à anneaux, etc. Ces éléments incitent à rattacher les tombes de Saint-Dizier au faciès archéologique des tombes dites « de chefs francs » du début du VI<sup>e</sup> siècle, interprétées comme des témoins archéologiques de l'expansion franque. Les inhumés de Saint-Dizier sont-ils des Francs émigrés ou bien des Gallo-Romains de souche s'étant élevés dans la hiérarchie guerrière et assimilés aux coutumes franques ? La question ne se pose pas forcément en termes ethniques mais plutôt en termes d'identité sociale et politique. Le faste et le rituel de ces inhumations reflètent une culture matérielle particulière et révèlent la volonté de mettre en valeur l'appartenance de ces défunts à une élite sociale qui suit une mode bien précise dans la mort.

***Saint-Dizier « la Tuilerie » (Haute-Marne) :  
trois sépultures d'élite du VI<sup>e</sup> siècle***

Nom, Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Nombre d'exemplaire(s) : ..... x 48 € = .....

Frais de port : France + Dom-Tom : 8 € pour 1 ex. \_\_\_\_\_

+1,50 € par ex. supplémentaire.

Frais de port étranger : nous consulter, + .....

un devis vous sera adressé. = .....

Bon de commande à retourner aux Presses universitaires de Caen dûment rempli, accompagné de votre règlement par chèque libellé à l'ordre de : *Agent comptable de l'université de Caen*

Cet ouvrage est également disponible :

- chez votre libraire

(diffusion / distribution : Brepols)

**Presses universitaires de Caen**

Université de Caen, Presses universitaires de Caen, Bâtiment MRSH,

Esplanade de la Paix, CS 14032, 14032 Caen Cedex 5, France

Téléphone : +33 (0)2 31 56 62 20 · Télécopie : +33 (0)2 31 56 62 25

Internet : [www.unicaen.fr/puc](http://www.unicaen.fr/puc) · Courriel : [puc@unicaen.fr](mailto:puc@unicaen.fr)



**Saint-Dizier « la Tuilerie » (Haute-Marne) :  
trois sépultures d'élite du VI<sup>e</sup> siècle**

Marie-Cécile TRUC (dir.)



Publications du CRAHAM | Série antique et médiévale

## LES AUTEURS ET COLLABORATEURS

- Guillaume ACHARD-COROMPT, infographe, Inrap : *réalisation des cartes et planches*
- Anne AHÜ-DELOR, céramologue, Inrap : *dessin et étude de la céramique*
- Christèle BAILLIF-DUCROS, archéo-anthropologue, Inrap / Centre Michel-de-Boüard – CRAHAM (UMR 6273) : *étude des indices de cavalerie sur les ossements*
- Bruno BELL, atelier de restauration des métaux Bell : *nettoyage, stabilisation et étude technique du mobilier métallique*
- Hubert CABART (†), spécialiste du verre, AFAV : *dessin et étude du verre*
- Thomas CALLIGARO, C2RMF : *étude des incrustations minérales et en verre, et étude du métal*
- Loïc DE CARGOUËT, photographe, Inrap : *photographies de terrain et du mobilier*
- Jean-Jacques CASSIMAN, professeur émérite, Centre de génétique humaine, KU Leuven, Belgique : *analyses génétiques (étude aDNA)*
- Cécile CHAPELAIN DE SERÉVILLE-NIEL, archéo-anthropologue, ingénieure de recherche 1 CNRS, Centre Michel-de-Boüard – CRAHAM (UMR 6273) : *cémentochronologie*
- Sylvie CULOT, infographe, Inrap : *photographies et dessin du mobilier métallique, retouche photos, conception et montage des planches*
- Ronny DECORTE, professeur en génétique médico-légale, Laboratoire de génétique médico-légale et d'archéologie moléculaire, KU Leuven, Belgique : *analyses génétiques (étude aDNA)*
- David DUDA, topographe, Inrap : *levée et réalisation de plans*
- Juliette DUPRÉ, technicienne CNRS, Centre Michel-de-Boüard – CRAHAM (UMR 6273) : *cémentochronologie*
- Raphaël DUROST, archéologue, Inrap : *étude du contexte antique*
- Svante FISCHER, docent en archéologie, Département d'archéologie et d'histoire ancienne, université d'Uppsala, Suède : *étude des inscriptions runiques*
- Millena FROUIN, géoarchéologue, Inrap / ArScAn, Archéologies environnementales (UMR 7041) : *étude du contexte géomorphologique*
- Maria Filomena GUERRA, directrice de recherche, LAMS (UMR 8220) / C2RMF : *analyse des métaux précieux et description des techniques d'orfèvrerie*
- Reine HADJADJ, docteure en archéologie : *étude des bagues*
- Gaëtan JOUANIN, archéozoologue, CRAVO / Archéozoologie et archéobotanique (UMR 7209) : *photographies de la faune*

- Laurent JUHELL, archéologue, Inrap : *dessin des reconstitutions de tombes*
- René LEGOUX, ingénieur, École centrale de Nantes, membre de l'AFAM : *chronologie des tombes, permutation matricielle*
- Christophe MOULHÉRAT, spécialiste des tissus, Centre d'étude et de recherche sur les textiles anciens : *étude préliminaire des tissus*
- Cécile PARESYS, archéo-anthropologue, Inrap / CEPAM (UMR 7264) : *étude anthropologique*
- Virginie PELTIER, archéologue, Inrap : *étude du cheval sur le terrain*
- Patrick PÉRIN, conservateur général honoraire du Patrimoine, directeur honoraire du Musée d'archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye : *synthèse sur les tombes de chefs*
- Claude PHILIPPOT, photographe indépendant : *photographies du mobilier pour le musée de Saint-Dizier*
- Jacqueline PILET-LEMIÈRE, ingénieure de recherche, Centre Michel-de-Boüard – CRAHAM (UMR 6273) : *étude des monnaies*
- Léa PINTO, infographe, Inrap : *réalisation de planches*
- Antoinette RAST-EICHER, responsable du bureau d'analyse ArcheoTex – université de Berne (IAW), chercheuse associée, ArScAn (UMR 7041) : *étude des restes textiles et des fourrures*
- Cédric ROMS, archéologue, Inrap / LaMOP (UMR 8589) : *étude historique*
- Jean SOULAT, ingénieur d'études, Laboratoire LandArc / Centre Michel-de-Boüard – CRAHAM (UMR 6273) : *étude des pommeaux d'épées*
- Françoise STUTZ, docteure en archéologie, UTAH (UMR 5608) : *analyse des métaux précieux et description des techniques d'orfèvrerie*
- Willy TEGEL, chercheur, Institute of Forest Sciences, université de Fribourg, Allemagne : *étude des restes de bois*
- Marie-Cécile TRUC, archéologue, Inrap / Centre Michel-de-Boüard – CRAHAM (UMR 6273) : *direction de la publication et responsabilité de la fouille*
- Françoise VALLET : conservatrice en chef honoraire, Musée d'archéologie nationale : *chronologie des tombes et comparaisons*
- Nancy VANDERHEYDEN : responsable qualité, Laboratoire de génétique médico-légale et d'archéologie moléculaire, KU Leuven, Belgique : *analyses génétiques (étude aDNA)*
- Jean-Hervé YVINEC, archéozoologue, Inrap : *étude archéozoologique*

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Les auteurs et collaborateurs</i> .....	9
<i>Liste des abréviations</i> .....	11
<i>Remerciements</i> .....	13
<i>Préface</i> .....	15
<i>Avertissement</i> .....	17
<i>Introduction</i> .....	19
CHAPITRE I	
<b>Présentation du site</b> .....	21
1. Contexte géographique et géologique .....	21
2. Éléments d'histoire et d'archéologie .....	23
2.1. <i>Saint-Dizier et le Perthois</i> .....	23
Pré- et Protohistoire – 23 ; Une occupation antique centrée sur Perthes – 23 ; Le Perthois dans le monde mérovingien : une zone frontalière et royale – 24 ; La création de la ville de Saint-Dizier au XII <sup>e</sup> siècle – 26	
2.2. <i>Les abords immédiats de « la Tuilerie » : un riche contexte archéologique</i> ..	27
Historique des fouilles – 27 ; Une occupation dès l'âge du Bronze – 28 ; La <i>villa</i> antique des « Crassées » – 29 ; Un habitat et sa nécropole au haut Moyen Âge – 31 ; Une abbaye cistercienne du XIII <sup>e</sup> siècle – 34 ; Une tuilerie moderne et contemporaine – 35 ; Le travail du fer : une tradition locale remontant au moins au VIII <sup>e</sup> siècle – 35	
3. La fouille du site de « la Tuilerie » .....	38
3.1. <i>Genèse de l'opération</i> .....	38
3.2. <i>Une fouille hivernale</i> .....	38
3.3. <i>L'habitat du haut Moyen Âge</i> .....	39
3.4. <i>Le gisement funéraire</i> .....	39

## CHAPITRE II

<b>La population inhumée</b> .....	45
1. Méthode d'analyse des ossements .....	45
2. Présentation des sujets inhumés .....	46
2.1. <i>Conservation des ossements</i> .....	47
2.2. <i>État sanitaire général des inhumés</i> .....	47
Les troubles de l'enfance et de la croissance – 47; Les troubles de l'activité – 47; Les troubles du vieillissement – 47; Les troubles nutritionnels – 52	
2.3. <i>La stature et l'aplatissement des os</i> .....	52
2.4. <i>Recherche de liens de parenté</i> .....	52
Recherche de caractères discrets communs – 52; Synthèse des résultats des analyses ADN – 52	
3. Des indices de cavalerie sur les ossements de l'individu de la sépulture 11 .....	52
4. Comparaisons des individus de Saint-Dizier avec des populations locales contemporaines .....	53
5. Conclusion .....	56

## CHAPITRE III

<b>Architecture et rites funéraires</b> .....	57
1. La sépulture féminine (sép. 12) .....	57
1.1. <i>La fosse</i> .....	57
1.2. <i>Des indices de contenant cloué</i> .....	57
1.3. <i>Position de la défunte</i> .....	57
1.4. <i>Localisation des dépôts</i> .....	61
Les objets déposés sur le contenant – 61; Les objets placés dans le contenant – 61	
1.5. <i>Synthèse</i> .....	64
2. La sépulture masculine n° 11 .....	66
2.1. <i>Une inhumation en chambre excavée</i> .....	66
Le couvercle – 66; Les parois – 66; Un plancher? – 66	
2.2. <i>Le contenant</i> .....	68
2.3. <i>La position du défunt</i> .....	71
2.4. <i>Les dépôts funéraires</i> .....	71
Les objets dans la partie sud de la chambre – 71; Les objets placés contre la paroi sud du contenant – 74; Les objets placés sur le contenant – 74; Le cas de la hache – 74; Les objets placés à l'intérieur du contenant – 74; Indices d'une structure en bois au pied du contenant – 78	
2.5. <i>Synthèse</i> .....	78

3. La sépulture masculine n° 13 .....	80
3.1. <i>Une inhumation en chambre excavée.</i> .....	80
3.2. <i>Le contenant.</i> .....	80
3.3. <i>La position du défunt</i> .....	80
3.4. <i>Les dépôts funéraires.</i> .....	82
Les objets dans la partie sud de la chambre – 82; Les objets placés contre la paroi sud du contenant – 82; La hache: à l'intérieur ou à l'extérieur du contenant? – 82; Les objets placés à l'intérieur du contenant – 88	
3.5. <i>Synthèse</i> .....	88
4. Y avait-il une signalisation en surface? .....	88
 CHAPITRE IV	
<b>Le mobilier</b> .....	89
1. Bijoux et parure .....	90
1.1. <i>Les fibules discoïdes (sép. 12, n°s 3 et 19).</i> .....	90
Description et étude technique – 90; Typochronologie – 91; Aire de diffusion – 91; Contexte archéologique – 91	
1.2. <i>Les fibules ansées asymétriques (sép. 12, n°s 9 et 10)</i> .....	92
Description – 92; Étude technique – 92; Typochronologie – 94; Aire de diffusion – 94; Contexte archéologique – 94	
1.3. <i>Les perles.</i> .....	94
Le collier (perles n°s 100 à 130 et 256, 257) – 94; L'ensemble de perles sur le thorax (n°s 5, 6, 7, 18, 200 à 255 et 258) – 96; Éléments de datation – 101	
1.4. <i>Le bracelet (sép. 12, n° 8)</i> .....	101
Description – 101; Typochronologie – 103; Aire de diffusion – 103; Contexte archéologique – 103; Un signe de distinction sociale – 103	
1.5. <i>Les bagues.</i> .....	103
La bague de la sépulture 11 (n° 5) – 103; La bague de la sépulture 12 (n° 11) – 106	
2. Les armes .....	108
2.1. <i>Les épées</i> .....	108
L'épée de la sépulture 11 (objet n° 12) – 108; L'épée de la sépulture 13 (n° 9) – 116; Les fourreaux – 116; Typologie des épées – 118; Contexte archéologique – 124; Usage et signification sociale – 124	
2.2. <i>L'angon (sép. 11, n° 1).</i> .....	124
Description – 124; Typochronologie et comparaisons – 126; Aire de diffusion – 126; Contexte archéologique – 127; Usage et signification sociale – 127	
2.3. <i>La lance (sép. 11, n° 29)</i> .....	128
Description – 128; Typochronologie – 128; Contexte archéologique – 128; Signification sociale – 128	

2.4. <i>Les haches (sép. 11, n° 29, et sép. 13, n° 14)</i> . . . . .	128
Description – 128; Typochronologie – 128; Contexte archéologique – 131; Signification sociale – 131	
2.5. <i>Les boucliers</i> . . . . .	131
Description – 131; Typochronologie – 131; Comparaisons – 133; Contexte archéologique – 133; Signification sociale – 133	
2.6. <i>Les pointes de flèches</i> . . . . .	133
Description – 133; Typochronologie – 133; Comparaisons – 135; Contexte archéologique – 135; Signification sociale – 135	
2.7. <i>Les scramasaxes</i> . . . . .	136
Description – 136; Typochronologie – 136; Contexte archéologique – 139; Signification sociale – 139	
3. Les accessoires . . . . .	139
3.1. <i>Les boucles de ceinture (sép. 11, n° 14; sép. 13, n° 19)</i> . . . . .	139
Description et étude technique – 139; Typochronologie – 139; Contexte archéologique – 139; Attribution sociale – 141	
3.2. <i>La petite boucle n° 23 (sép. 13)</i> . . . . .	141
Description et étude technique – 141; Contexte archéologique – 141	
3.3. <i>Un ensemble de petites plaques-boucles et ferrets (sép. 13)</i> . . . . .	141
Description – 141; Étude technique – 143; Éléments de datation – 143; Contexte archéologique – 144	
3.4. <i>Les fermoirs d'aumônières</i> . . . . .	144
Description – 144; Typochronologie et comparaisons – 147; Aire de diffusion – 147; Contenu des aumônières – 147; De l'observation de terrain à la restitution – 147; Attribution sexuelle et sociale – 151	
3.5. <i>Les grosses perles en matière organique</i> . . . . .	151
La perle de la sépulture 12 (n° 13) – 151; La perle de la sépulture 13 (n° 11) – 151	
3.6. <i>Le peigne (sép. 11, n° 21)</i> . . . . .	151
Description – 151; Chronologie et aire de diffusion – 153; Contexte archéologique – 153; Conclusion – 153	
4. Les couteaux . . . . .	153
4.1. <i>Les petits couteaux en fer (sép. 11, n° 275; sép. 12, n° 12; sép. 13, n° 13)</i> . . . . .	153
Description – 153; Contexte archéologique – 156	
4.2. <i>Le couteau à poignée d'or (sép. 13, n° 10b)</i> . . . . .	156
Description – 156; Étude technique de la poignée en or – 156; Typochronologie – 156; Aire de diffusion – 156; Contexte archéologique – 156; Signification sexuelle et sociale – 156	
5. Les monnaies . . . . .	158
5.1. <i>La monnaie de la sépulture 11 (objet n° 273)</i> . . . . .	158
5.2. <i>La monnaie de la sépulture 12 (objet n° 4)</i> . . . . .	158

6. La vaisselle .....	158
6.1. <i>Les récipients en alliage cuivreux</i> .....	158
Les bassins à rebord perlé (sép. 11, n° 20; sép. 12, n° 1) – 158; Le bassin à anses (sép. 13, n° 1) – 161; Le chaudron (sép. 11, n° 19) – 161; Le seau (sép. 13, n° 2) – 165; Remarques sur la vaisselle métallique – 170	
6.2. <i>La vaisselle de verre</i> .....	171
Les coupes – 171; Les flacons – 176; Les fragments de verre – 178; Remarques conclusives sur la vaisselle de verre – 178	
6.3. <i>La vaisselle en bois (sép. 11, n° 41)</i> .....	178
Description – 180; Contexte archéologique – 180	
6.4. <i>La céramique (sép. 12, n° 2)</i> .....	180
Description – 180; Contexte archéologique – 180	
7. Les éléments de harnachement .....	180
7.1. <i>Le mors (sép. 11, n° 4)</i> .....	180
Description – 180; Typochronologie et comparaisons – 180; Contexte archéologique – 182	
7.2. <i>Les boucles n°s 7, 8 et 9 de la sépulture 11: des éléments de harnachement?</i> .....	182
Description typochronologique – 182; Contexte archéologique et fonction supposée – 182	
8. Les éléments de fermeture de cercueil .....	182
8.1. <i>Les équerres</i> .....	182
Description – 182; Comparaisons – 182	
8.2. <i>Les fragments de clous</i> .....	185
CHAPITRE V	
<b>Les restes de textiles et de fourrures</b> .....	191
1. Les fourrures et autres matières organiques .....	191
2. Les textiles .....	191
2.1. <i>Filage</i> .....	191
2.2. <i>Armures</i> .....	193
2.3. <i>Qualités</i> .....	193
3. Contexte et fonction .....	193
3.1. <i>La sépulture 11</i> .....	193
3.2. <i>La sépulture 12</i> .....	196
3.3. <i>La sépulture 13</i> .....	196
4. Comparaisons .....	196

## CHAPITRE VI

<b>La faune</b> .....	199
1. La tombe de cheval .....	199
1.1. <i>Une inhumation soignée</i> .....	199
La fosse – 199; La position de l'animal – 199; Les indices de décomposition – 199	
1.2. <i>Un cheval de monte</i> .....	199
1.3. <i>La monture du défunt de la sépulture 11 ?</i> .....	202
2. Des restes de faune épars .....	202
2.1. <i>Les éléments osseux en surface de la sépulture 11</i> .....	202
2.2. <i>Les restes fauniques dans la tombe de cheval</i> .....	202

## CHAPITRE VII

<b>Synthèse</b> .....	205
1. Des individus inhumés vers la fin de la première moitié du VI <sup>e</sup> siècle .....	205
1.1. <i>La tombe féminine</i> .....	205
1.2. <i>Les tombes masculines</i> .....	205
1.3. <i>La tombe de cheval</i> .....	206
1.4. <i>Trois tombes contemporaines ?</i> .....	207
2. Des tombes d'élite, atypiques pour la région .....	207
2.1. <i>Des inhumations en chambre funéraire</i> .....	209
2.2. <i>Une inhumation de cheval associée</i> .....	210
2.3. <i>La présence d'épées à anneaux</i> .....	210
3. Des tombes de « chefs francs » ? .....	211
3.1. <i>Le faciès archéologique des « tombes de chefs francs »</i> .....	211
3.2. <i>Exemples locaux</i> .....	212
4. Pourquoi des « chefs » à Saint-Dizier ? .....	214
4.1. <i>Une zone stratégique ?</i> .....	214
4.2. <i>L'attrait d'un domaine hérité de l'Antiquité</i> .....	215
4.3. <i>À l'origine de la nécropole et de l'habitat des « Crassées » ?</i> .....	215
<b>Conclusion</b> .....	217

<b>Annexes</b> .....	219
Annexe I : catalogue des sépultures .....	221
Annexe II : inventaire des perles de la sépulture 12 de Saint-Dizier .....	235
Annexe III : catalogue des restes textiles .....	239
Annexe IV : rapport d'étude des analyses ADN .....	241
Annexe V : rapport d'étude de l'analyse chimique non destructive par méthode PIXE et spectrométrie Raman .....	251
 <i>Sources et bibliographie</i> .....	 263
<i>Table des illustrations</i> .....	281