



BULLETIN DE LIAISON

1981

N°5

LES APPLICATIONS FUNÉRAIRES DU
PLÂTRE AU MOYEN ÂGE (VI^e-XV^e s.)

Actes des journées d'étude de La Courneuve (25-26 octobre 1980)

LES APPLICATIONS FUNERAIRES DU PLÂTRE AU
MOYEN - AGE (VI^e-XV^e s.)

ooo0ooo

Actes des Journées d'étude de La Courneuve
(25 - 26 octobre 1980)

::::::::::::::::::::::::::::

T A B L E D E S M A T I E R E S
=====

<u>Préface</u> , par Daniel DALIGAND, Secrétaire général du Syndicat National des Industries du plâtre	P. IV
<u>Programmé des Journées</u>	P. 1
<u>Avant-propos</u> , par Noël DUVAL	P. 2
 Rosine TROGAN : <u>Sarcophages de plâtre dans le cimetière et l'église des</u> <u>Saints-Innocents à Paris</u>	 P. 4
Martine DUCHET : <u>Les sarcophages de plâtre de Fresnes (Val-de-Marne)</u>	P. 8
Jean-Paul FORGET : <u>Le cimetière mérovingien d'Herblay (Val-d'Oise)</u>	P. 9
François ZUBER : <u>Les sarcophages mérovingiens de plâtre de la nécropole</u> <u>de Vicq (Yvelines)</u>	P. 12
Jacques SIRAT : <u>Les sarcophages de plâtre ornés du Musée archéologique du</u> <u>Vexin français (Guiry-en-Vexin, Val-d'Oise)</u>	P. 14

May VIEILLARD-TROÏEKOUROFF :	
<u>Panneaux de sarcophages de plâtre à figures</u>	P. 16
Gilbert-Robert DELAHAYE :	
<u>Relations entre des décors de sarcophages de pierre et</u> <u>ceux de sarcophages de plâtre</u>	P. 18
Nadine BERTHELIER-AJOT :	
<u>Les sarcophages de plâtre de l'Ouest parisien</u>	P. 25
Claude COLLOT :	
<u>Analyses et propriétés du plâtre dans ses utilisations</u> <u>entre le IV^e et le XIV^e siècle</u>	P. 28
" " "	
<u>Analyses et propriétés des sarcophages mérovingiens en</u> <u>plâtre moulé du Musée Carnavalet</u>	P. 41
Patrick PÉRIN et Laurent RENOU :	
<u>Les sarcophages mérovingiens de plâtre moulé trouvés à</u> <u>Paris : technologie, ornementation, chronologie</u>	P. 47
Edmond SERVAT :	
<u>Les sarcophages mérovingiens de plâtre de la cathédrale</u> <u>Sainte-Geneviève de Nanterre (Hauts-de-Seine)</u>	P. 63
José AJOT :	
<u>Les fouilles à l'église Saint-Lucien de La Courneuve</u> <u>(Seine-Saint-Denis). Epoque mérovinquienne</u>	P. 74

=====
=====

N.D.L.R. ° La rédaction du Bulletin de liaison de l'Association française d'Archéologie mérovinquienne prie les adhérents de l'A.F.A.M. ainsi que les lecteurs de son Bulletin de bien vouloir excuser la parution tardive du Bulletin de liaison N° 5 (après le N° 6, consacré aux Journées nationales d'Archéologie mérovinquienne de Boulogne-sur-Mer d'octobre 1982). Des raisons matérielles en sont la cause, la mise en oeuvre de l'édition d'Actes de colloque

étant plus complexe que celle d'un bulletin ordinaire. Elle remercie tout particulièrement Nadine BERTHELIER-AJOT, Gilbert-Robert DELAHAYE, Philippe VELAY, Edmond SERVAT et Jocelyne HARDOUIN qui ont assuré la préparation de ce bulletin.

- ° Les 5èmes Journées nationales d'Archéologie mérovingienne auront lieu à Grenoble les 14-16 octobre 1983 : programme ci-joint (ou à demander au siège de l'A.F.A.M., Musée Alfred-Bonno, Place de la République 77500 - CHELLES).
- ° Pour être régulièrement informé des activités de l'A.F.A.M., envoyez votre adhésion ou soyez à jour de cotisation (1982 : 50 FF ; 1983 : 50FF
- ° Ce bulletin (N° 5) est servi gracieusement aux adhérents à jour de leur cotisation de 1981 (pas de cotisations rétroactives avant 1982) ; il est en vente au siège de l'A.F.A.M. au prix de 50 FF, franco de port.

Ce bulletin a pu être édité grâce au concours généreux du Syndicat National des Industries du plâtre. Qu'il trouve ici l'expression de la gratitude de l'Association Française d'Archéologie Mérovingienne.

Matériau fort ancien, mais discret, le plâtre est souvent absent des ouvrages d'histoire de l'art ou de l'architecture.

Il fût cependant dès l'Antiquité et demeura le fidèle compagnon des bâtisseurs et des artistes.

Au 8ème millénaire avant Jésus-Christ, il était déjà appliqué en enduit de murs en Asie Mineure et fût même utilisé au VI/VIIème millénaire à la réalisation de sols et de poteries dites "vaisselles blanches" en Syrie.

Les Egyptiens l'ont largement utilisé comme liant d'assemblage de blocs de pierres et comme support de magnifiques fresques, les Grecs et les Romains l'employaient, également, mélangé à la chaux sous forme de stuc.

Avec le Moyen Age, le plâtre a connu ses véritables lettres de noblesse. Les Arabes réalisèrent de merveilleuses dentelles de plâtre pour décorer palais et lieux de culte. L'Alhambra de Grenade et les mosquées marocaines témoignent de cet art éclatant. A la même époque, en France, dans la région parisienne où le gypse est abondant et très pur, le plâtre est largement utilisé dans la construction des habitations avant de devenir élément de la décoration des Palais.

Présent dans la vie quotidienne, il accompagne également nos ancêtres dans leur dernier séjour sous la forme de remarquables sarcophages décorés.

Aujourd'hui, le plâtre est un matériau moderne qui s'est adapté aux besoins de l'industrie du bâtiment.

Le développement de sa production en France comme dans de nombreux autres pays témoigne de cette adaptation aux techniques modernes de la construction. Il n'est plus seulement employé sous forme de poudre pour réaliser des enduits, mais de plus en plus sous celle d'éléments moulés et séchés en usines tels les carreaux pour cloison et doublage et les plaques pour cloisons, revêtements et plafonds. Architectes, artistes et décorateurs font appel à lui pour joindre l'esthétique au confort du cadre bâti.

Le Colloque de la Courneuve, en présentant les fruits de travaux passionnés, permet de redécouvrir la place que tenait le plâtre dans la vie quotidienne, dans l'art et dans l'économie de la région parisienne au Moyen Age.

Le Syndicat National des Industries du Plâtre est heureux de s'associer à cette recherche, qui en retrouvant la mémoire des réalisations passées et de la riche tradition d'emploi du matériau, redonne au plâtre sa place dans l'histoire de l'art, de l'architecture et des techniques.

Daniel DALIGAND

Secrétaire Général du SNIP

